

Exposition de l'Eveil Des Arts
Jeudi 14 Juillet > Dimanche 17 Juillet 2022

L'association l'Eveil Des Arts propose une exposition collective de dix artistes, Salle Diane de Poitiers, à Sérignan-du-Comtat, du 14 au 17 juillet 2022.

Les œuvres de la sculptrice Sandrine PIANI, invitée d'honneur de cet évènement, côtoieront sculptures et peintures aux techniques et univers très variés.

Sandrine PIANI

La sculpture animalière de PIANI suggère à la fois la force et la délicatesse. Les volumes s'harmonisent par des lignes pures tout en rondeur. La finition lisse ajoute une douceur autant sensuelle qu'émotionnelle à ses créatures.



Guillaume AZNAR

Guillaume AZNAR travaille principalement les Émaux de Briare et la pâte de verre italienne. Mais il aime aussi associer d'autres éléments recyclés ou naturels. Il crée des objets décoratifs, miroirs, tables, lampes, sculptures, ainsi que des fresques.

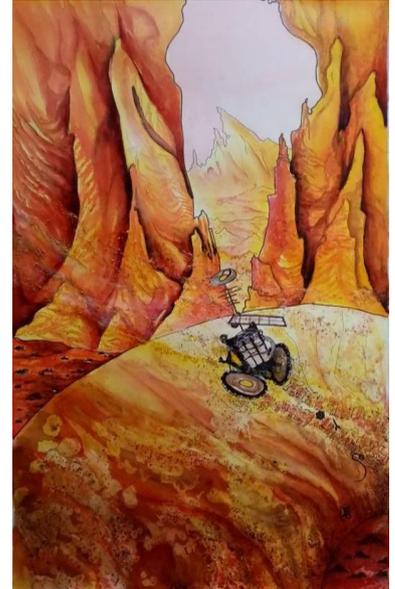


Florie BOISSY

Florie BOISSY travaille l'huile et l'encre. Pour les encres, il lui arrive de mélanger plusieurs techniques et d'utiliser des crayons aquarelle, des pastels secs ou de l'acrylique pour faire ressortir certains détails.

Elle puise ses sources d'inspiration dans la nature, l'histoire et la littérature.

Dans un monde où l'homme est devenu trop présent, elle s'est attachée surtout à représenter l'ouvrage de ses mains dans des natures mortes et ses rêves plutôt que lui-même. Je vais parfois jusqu'à gommer totalement sa présence pour représenter une nature à la vitalité intacte, où les animaux deviennent le symbole de la force des lieux (Les 36 vues du Mont Ventoux, Les 12 mois...).



Claude LAZZERONI

Claude LAZZERONI marche sur le fil du temps.

Temps qui devient fil d'Ariane grâce à la continuité d'un savoir-faire.

Son travail s'organise autour de la mise en scène d'objets afin d'en conserver la mémoire.

Pour cela il emploie la technique du trompe l'œil dans le but de coller au plus près à la réalité.

Ses peintures ont tout de 'vanités'; elles questionnent la survivance des choses au-delà de la fugacité de la vie à l'ère de l'hyper consumérisme.

Cotation Drouot.



MAES MLF (François Léon MAES)

MAES est né à Bruxelles (Belgique).

Il est diplômé en Architecture spécialisation Paysage Urbain

De 1974 à 2010, il a été directeur de l'Agence Française du Paysage à Paris.

Il est peintre depuis 1974.

Depuis 2010, son atelier de peinture est localisé dans le département du Gard près d'Alès. Il a déposé ses valises en Occitanie pour se consacrer entièrement à sa peinture et participer à plusieurs expositions en France, en Europe et aux Etats Unis.



Le nom de sa nouvelle collection est « Black-White-Blue » avec plus de 100 peintures petits formats (40 cmx40 cm) dans ces trois couleurs, mais aussi plusieurs toiles grands formats très colorées. Toutes ses toiles réalisées uniquement à l'huile sont des oeuvres uniques non reproduites et visibles sur son site internet.

Chaque toile ouvre une nouvelle fenêtre sur un univers diabolique dans lequel la main, la ligne et la couleur forment un tout indissociable, exubérant et flamboyant. Ne cherchez pas le message, il est enfoui sous la matière et perverti par les envolées colorées.

Magique peut-être, troublant sans doute, comme un « voyage dans un autre monde », le sien.

MiD (Michel DUPONT)

Né en Mai 1959 dans la bassin Lorrain, MiD passait déjà beaucoup de temps dans l'atelier de son père où il façonnait des objets en bois. Embrassant des études techniques, il reprend les gouges vers l'âge de 22 ans en Provence et rencontre Philippe Chazot qui lui ouvre les yeux et lui fait découvrir le modelage. Ils deviennent amis et MiD apprend beaucoup en suivant ses cours durant plusieurs années.

Le modelage est pour lui l'expression de l'émotion et de la sensualité dont il trouve la source dans les lignes du corps.

Il puise a principale inspiration dans le portrait et l'attitude de la femme africaine, la force des corps, leur sensualité et leur féminité sont principalement modelé dans un grès noir « Africain stone » cuit à très haute température ce qui permet aux sculptures de supporter une exposition en intérieur mais aussi à l'extérieur.



Nul message véhiculé, juste la recherche d'émotion dans un mouvement, une posture, un regard figé dans le temps. La récompense naît de la caresse de l'observateur qui ne peut retenir un geste de désir.

Delphine Le MARÉCHAL

Après avoir suivi des études à l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Besançon, Delphine Le Maréchal travaille comme graphiste et chef de projet dans différentes entreprises entre le Doubs et le Vaucluse.

Les couleurs lumineuses de la Provence la poussent à reprendre ses crayons et ses pinceaux.

Suite à une influence très marquée de la Figuration Libre, son travail se transforme au fil du temps et devient plus graphique et coloré.



Philippe SAVARIN

Artiste autodidacte, son travail de DESSIN, fait de multiples points qui viennent donner un autre visage à la feuille blanche qu'ils recouvrent, progressivement, de leur encre noire, met en évidence différents univers foisonnants, où le symbole, omniprésent, et une expression graphique minutieuse, appuient sa philosophie de vie que TOUT est unité. Il utilise aussi la PEINTURE pour s'exprimer.



Créer des fonds, leur donner vie et les recouvrir de couleurs chaudes qui ne sont pas sans rappeler celles des terres qui recouvrent le sol des pays ensoleillés. La SCULPTURE est son lien privilégié avec la nature. Durant ses longues et fréquentes balades le long du Rhône, il récupère des morceaux de bois de formes et de tailles différentes, modifiés par le temps, le soleil, l'eau ou les animaux. Il travaille cette matière noble selon ce que chaque fragment de ce qui plus tôt, faisait partie d'un arbre, lui évoque en la mariant, parfois, à de jolis minéraux tels que le jaspe, la malachite ou la labradorite, pour n'en citer que quelques uns...

SiL (Lise DUPONT)

SiL, artiste peintre orangeoise, peint à l'acrylique noir et blanc sur tissu taché sur le thème « Empreintes »

Sa série de portraits fait référence à la citation « les yeux sont le miroir de l'âme ».

Cela résume bien le travail de SiL, dans lequel elle cherche à faire apparaître sur un visage ce qui se cache à l'intérieur, émotion, histoire, culture ...

« Lorsqu'on fait face à un portrait on se fait face à soi-même, il fait écho à nos propres émotions nous renvoie notre propre histoire. »

Devant les œuvres de SiL on se questionne, qui est observateur et qui est observé ?



TAL PEINTURE (Chantal Lepage)

Ancienne coiffeuse, Chantal Lepage commence à se consacrer à la peinture en 1998. Entre temps, elle arrête la coiffure pour donner libre cours à sa passion et à sa créativité. En 2011, elle crée l'association « Emotion d'art » à Vedène en tant que présidente et animatrice.

Aujourd'hui Chantal peint et enseigne son savoir avec joie. Ses peintures, huiles ou mixtes, ont pour sujet la Provence et la Camargue. Paysages, arlésiennes, taureaux et chevaux, habillent ses toiles entre couleurs et douceur. Mais il lui arrive selon l'humeur du jour ou simplement par curiosité, de tester d'autres sujets et d'autres techniques.

La peinture s'est imposée chez elle comme une seconde nature. Elle est sa parole et son écriture. Elle y transmet toute son émotion...

D'où... « Emotion d'Art »



Autour de l'**E**xposition

L'Eveil Des Arts est une association qui propose des programmations d'expositions, mettant un point d'honneur à valoriser les œuvres artistiques et d'artisanat d'art locaux, dans un cadre convivial.

Informations **P**ratiques

Adresse

Salle Diane de Poitiers
11 Cours Joël Estève
84830 Sérignan-du-Comtat

Horaires

Jeudi 14 juillet 14h30 – 18h	Vendredi 15 juillet 14h30 – 19h30
Samedi 16 et Dimanche 17 juillet 10h – 18h	

Contact **P**resse

Cendrine Stagnitto
Présidente de l'Eveil des Arts
leveildesarts84@gmail.com
Tel : 06 83 92 13 16